

Mata que Dios perdona: haciendo visible una realidad silenciosa

Caracas, 04 Feb. ABN.- “Este trabajo parte de una visita que hice al llano durante un tiempo, donde conseguí un fenómeno muy interesante: el del silencio. Existe en la frontera un problema de incursión de grupos irregulares que causan temor y zozobra en una población, la cual prefiere callar antes que perder la vida”.

Así explica Juan José Olavarría su motivación para crear la muestra: Mata que Dios perdona, la cual se inaugura este domingo 7 de febrero a las 11:00 de la mañana en los espacios de El Anexo/Arte contemporáneo, ubicado en la Av. Eraso. Edf. Caura. apto 2 (PB) en San Bernardino, entre el Centro Médico y el Hospital de Clínicas Caracas.

“Este silencio me obligó a estudiar una serie de nociones que tienen que ver con la antropología social. De hecho, algunos antropólogos se han ido al campo del psicoanálisis para poder entender lo que se denomina 'contramuerte', cuyo fin último es causar este temor y despojar de dignidad a las víctimas”, señaló el artista.

A través de varias herramientas y medios artísticos como: audio, video, instalaciones, dibujos o escultura, Mata que Dios perdona, aborda el problema de la violencia ejercida por grupos irregulares en poblaciones fronterizas del territorio venezolano, dando una visión del horror y la violencia que se vive cada día.

Olavarría utiliza referencias del pintor español Francisco de Goya, particularmente su serie de estampas Los desastres de la guerra (1810-1815), las cuales combina con recursos propios del arte religioso. Así, opera una suerte de sublimación crítica de la violencia que trae a primer plano la transmutación de lo grotesco en sagrado.

Asimismo, la exposición contiene un sustrato documental que apunta hacia hechos y sucesos de la vida doméstica del país, algunos de los cuales se asocian a la percepción mediática del delito y otros a la naturaleza geopolítica de los mismos.

“Esto está producido para hacer visible una problemática que no solamente está ligada a la frontera, sino también a la violencia que existe en el país... Afecta a Venezuela desde hace muchísimos años, no es una cosa nueva, es una problemática que los grandes medios no publican, pero en las páginas de los periódicos de algunas ciudades fronterizas se ve diariamente una lista de personas secuestradas y hasta que a uno no le ocurre directamente un caso como este, no le afecta”, enfatizó.

Con más de diez años trabajando el tema de la memoria y la historia política de Venezuela, Olavarría siempre ha estado inclinado hacia temas sociales. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena (1984-1986), de Valencia (Carabobo) y en el Taller Experimental de Serigrafía René Portocarrero (1994-1995), de La Habana (Cuba).

Entre sus presentaciones individuales se distinguen El taller (Valencia, Venezuela, 1994), El doble (17 ejercicios), Centro de Desarrollo de Las Artes Visuales (La Habana, 1995); Campeonato de ajedrez a tres encuentros, Museo de Bellas Artes (Caracas, 1999); Que se me quemen las manos, Sala Mendoza (Caracas, 1999); Me cambio el nombre, Periférico Caracas / Arte Contemporáneo (2008); y Centro Documental, Sala Mendoza (Caracas, 2009).

Igualmente, ha participado en diversas exposiciones colectivas, como la V Bienal Nacional de Dibujo (Museo Alejandro Otero, 1990), Discusión con Betara Desa, Proyecto Artistas en Trance (Rice University, Houston, 1997), X Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza (Caracas, 2000); y VI Salón Jóvenes con FIA, Ateneo de Caracas (2003).

Uno de los proyectos que viene desarrollando es el activismo comunitario, conformado por personas con discapacidad motora, con el fin de tratar de resolver problemas de accesibilidad pública en Caracas, “ciudad que no está acondicionada para que circule una persona en silla de ruedas”.

También mantiene una lista de las personas secuestradas desde el año 1950 hasta 2008, la cual actualiza constantemente y expone al estilo de los créditos finales de una película.

Mata que Dios perdona estará abierta al público hasta el mes de marzo y puede ser visitada los domingos, entre las 11:00 de la mañana y las 2:00 de la tarde..'

;

© ABN 2008