



2º ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARTE SONORO PARLANTE

Del 19 al 25 de julio de 2010
CARACAS

ORGANIZA:



COLABORAN:



SEPTENIO



PROGRAMACIÓN

Lunes 19
Martes 20
Miércoles 21

4.00 a 7.00 p.m.

Curso: EL ARTE SONORO COMO UN ARTE EN LA ENCRUCIJADA. EL RADIOARTE: PARADIGMA Y REFLEJO DEL ARTE SONORO (12 HORAS)

A cargo de JOSÉ IGES (España)

Contenido:

- Definiciones e indefinición del arte sonoro.
- Géneros y soportes del arte sonoro: instalación, poesía sonora, performance, paisaje sonoro, radioarte. Relaciones del radioarte con dichos géneros y soportes.
- Análisis de obras representativas.

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Dirección: Av. Mohedano entre 1º. y 2º. Transversal Quinta No. 53 La Castellana. Telf: 9617710

Miércoles 21

6.00 p.m.

Conferencia: "RADIORAMIFICACIONES"

A cargo de CONCHA JEREZ (España)

Contenido: Recorrido discursivo y visual sobre una selección de obras de José Iges y Concha Jerez, desde finales de los ochenta y que, o bien parten de la creación radiofónica expandida posteriormente en instalaciones, piezas, performances... con un contenido sonoro e interMedia, o sobre aquellas otras que en algún momento de su desarrollo instalativo, performativo... se han expandido como obras radiofónicas de creación.

Moderador: Jorge Gómez

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Dirección: Av. Mohedano entre 1º. y 2º. Transversal Quinta No. 53 La Castellana. Telf: 9617710

Jueves 22

6.00 p.m.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "ISLAS RESONANTES" DE JOSÉ IGES Y CONCHA JEREZ

Moderador: Jorge Gómez

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Dirección: Av. Mohedano entre 1º. y 2º. Transversal Quinta No. 53 La Castellana. Telf: 9617710

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Centro de Arte Los Galpones. 8va. Transversal con Av. Avila, Los Chorrros. Telf: 2854394 / 2861297. Caracas

Viernes 23
CENTRO DE ARTE
LOS GALPONES

7.00 p.m.

Egroj Zemog (Utópolis) *Obra Abierta de Arte Sonoro*

"MOEBIUS AIRES". Creación realizada desde el lenguaje literario y fílmico cuyo motivo es la cinta de Moebius como metáfora sonora.

Gil Sansón (Venezuela) *Arte Sonoro*

"ARCILLA, MADERA, VIDRIO Y PIEDRA". La obra hace uso exclusivo de materiales mencionados en el título.

«De Origen Bélico»

Presentación inaugural de la Emisora por Internet de Arte Sonoro. <http://mvs.260mb.com>

Rommel Hervez (Venezuela) *Poesía Sonora*

"TLODTEQLIM MREGIOM" (Alfabeto de las esferas). La obra está marcada por una simbología geométrica; un viaje a contemplar las espirales de fuego. El que hace el viaje, lo hace como sonido.

Amarilys Quintero (Cuba). *Poesía Sonora*

"SURREALPOEMA" Descomposición sonora por medio de la voz de extractos de poemas de André Breton.

Sábado 24
CENTRO DE ARTE
LOS GALPONES

7.00 p.m.

Anto-Nieta Zerré (Venezuela) *Acción Sonora*

"CON-SONANTES". Es una pieza que propone generar lo que se podría llamar "orquesta de sonidos onomatopéyicos" y activar la memoria de la experiencia al dar término a la acción.

RubénD Aranguren (Venezuela) *Arte Sonoro*

"CONTEXTO VIBRÁTIL" Vibración, movimiento oscilatorio rápido, la oscilación de un medio material, crea sonido; la propuesta consiste, en someter objetos cotidianos a fuerzas vibratorias, para ser orquestados como instrumentos sonoros y expresar su capacidades.

Carlos Salazar (Venezuela) *Poesía Sonora*

"RUUMU NI". Callar el yo, para que hable la voz por sí misma: la emancipación de la oralidad.

Kevin Orellanes (Venezuela) *Acción Sonora*

"REFLEXIONES ENTRÓPICAS". El cuerpo en ordenamiento y silencio primigenio, se somete a estados de entropía hasta bordear los límites entre la lógica y la desaparición.

Concha Jerez /José Iges (España)

"FRAGMENTOS DE DIARIO" -VERSIÓN CARACAS-

Esta performance plantea un desarrollo secuencial que para esta ocasión incorpora novedades, apelando a criterios de arqueología sonora de la obra radiofónica: "Tagebuch/Diario" realizada para la WDR de Colonia y surgida del concierto intermedia: "El Diario de Jonás", encargo del Festival de Alicante de 1997. La última versión tuvo lugar en el Museum Weserburg en Bremen en 2007.

Domingo 25
CENTRO DE ARTE
LOS GALPONES

6.00 p.m.

Dalis Crespo (Venezuela) *Obra Abierta de Arte Sonoro*

"ONDUFONÍA" La ontología del cosmos como fenómeno vibrátil de cuerdas y músicas posibles. Representa una "colisión sinfónica" por medio de objetos y fuentes sonoras diversas.

Marlin Velazco (Venezuela) *Acción Sonora*

"UNA LLAMADA" Espacio interno que hay en una llamada, sin saber que hay muchos sonidos que nunca capturamos.

Miyö VanStenis (Venezuela) *Arte Sonoro*

"TCHAIKOVSKY VS. MAHLER, ÓPERA ELECTRÓNICA". Una batalla entre dos compositores mediada por la voz electrónica del espíritu humano, el rescate de La Patética y el sentimiento peligrosamente encantador de la música y los textos de Mahler.

Omar Avila (Venezuela) *Acción Sonora*

"Banda Sonora - EL TODO Y LA NADA". Se indaga sobre la percepción del Encierro, el Aislamiento y la Libertad como referente a la realidad que se vive en nuestro país.

Jorge Gómez A.

Director Artístico