

Artes en decadencia

03/08/2010 01:55:11 p.m. | Cultura



En la primera edición dominical de **TalCual**, en un artículo del profesor Antonio Pasquali titulado Pensar el pensar se destaca el siguiente párrafo: "Los escasos grandes pensadores, músicos, literatos o artistas del ayer, que nada de lo humano querían dejar fuera de sus cosmovisiones, son reemplazados hoy por ejércitos de minimalistas y vociferantes apóstoles de lo desechable que han elevado la efímera condición de moda a categoría fundamental para la comprensión de nuestra época, trocando calidad por cantidad".

En lo que me corresponde, las artes visuales, creo que el profesor Pasquali ha puesto el dedo en la llaga. En efecto, el panorama de las artes no sólo en nuestro país, sino también en el mundo entero, especialmente en Occidente, es desolador.

Si bien las artes en el pasado fueron las manifestaciones más importantes hasta el siglo XIX y mediados del XX, a partir de ahí cayeron en la más total decadencia, siendo reemplazadas por la ciencia y la tecnología.

El "minimalismo", el "conceptualismo" y las llamadas "instalaciones" han plagado el ambiente de las galerías. (No cito a los museos porque, en nuestro país en la actualidad, su importancia desapareció).

En pintura y escultura ya no se pinta ni se esculpe. Esto requiere oficios de gran dificultad que requieren años de estudio y seriedad que han pasado a ser considerados "demodés".

Mucho más fácil es recolectar desechos y ensamblarlos en un rincón de una sala acompañados de ramas secas o un montón de tierra, o manchar una superficie cualquiera con brochazos, sin ton ni son, pero que "expresan la fuerza y el mundo interior" que enloquece al genial artista.

MERDE D'ARTISTE Uno de los maestros de estas tendencias fue el italiano Piero Manzoni. Su audacia lo llevó a envasar sus excrementos y venderlos como "Merde d'artiste", en una edición numerada, adquirida por los principales museos y galerías del mundo.

En algunos lugares dichas latas explotaron, seguramente dependiendo del menú que hubiera degustado el artista. Recientemente y para evitar las explosiones, en las siguientes ediciones de la obra de Manzoni, las latas fueron rellenas con pasta de yeso según lo reveló su asistente Agostino Bonalumi en un artículo del Corriere della Sera después de la muerte del artista.

Este sólo ejemplo, es uno entre miles, de las genialidades de los artistas contemporáneos que están llevando al público, que no es tonto, a desinteresarse del arte, del arte con minúscula, no del arte de ayer, cada vez más reconocido.

El Arte, con mayúscula, de todos los tiempos sigue vigente. El actual o contemporáneo, como pomposamente se le llama, durará los pocos momentos que dicte la moda.

Por: Angel Hurtado

TalCual

Av. Rómulo Gallegos, entre cuarta avenida de los Palos Grandes y primera de Santa Eduvigis.
Torres Pascal B, oficina 13-B

Copyright 2000-2007. Editorial La Mosca Analfabeta C.A. Todos los Derechos Reservados