

El performance que no fue

13/05/2010 01:52:46 p.m. | Cultura



La Feria RRzzzzz, el performance del artista Alfred Wenemoser que debía cerrar el programa ¿Qué puede hacer el arte por la ciudad de Caracas?, de la Alcaldía Metropolitana, no se llevará a cabo.

Las autoridades decidieron suspenderlo a última hora a pesar de que su realización había sido anunciada hace más de un mes en el marco del programa de Cultura Ciudadana.

La acción debía llevarse a cabo hoy en la plaza Bolívar de Baruta, según el programa original, con repetición el domingo en la plaza Miranda del Municipio Sucre.

Wenemoser, pionero del performance en el país, había propuesto un proyecto participativo sobre la alimentación, al cual habían sido invitados 30 de los artistas venezolanos más influyentes.

La idea era que la obra reflexionara sobre el tema del arte como sustento, dijo el artista, pero los organizadores consideraron que ésta no estaba lo suficientemente identificada con las actividades de la Alcaldía Metropolitana.

Extraoficialmente se conoció que la Gerencia de Gestión para la Ciudad rechazó el proyecto a pesar de que ya había sido aprobado porque su contenido no se ajusta al mensaje político y ciudadano que la Alcaldía desea transmitir y que, por lo tanto, su impacto no justifica la inversión que el ente tendría que hacer para llevarlo a cabo.

La Alcaldía Metropolitana alega además que uno de los lugares propuestos por el artista para presentar su obra, la plaza Miranda, no cuenta con la visibilidad que requieren sus eventos de convivencia ciudadana.

Cabe destacar que la plaza está ubicada en un espacio contiguo al Millenium Mall, en el municipio Sucre, cerca del metro y de las avenidas Rómulo Gallegos y Francisco de Miranda, dos de las calles más transitadas del Este de la ciudad.

La Feria RRzzzzz sería el último de los cuatro performances presentados en distintos espacios públicos de Caracas para fomentar valores de convivencia ciudadana.

Los artistas Sandra Vivas, Ramsés Larzábal e Iván Candeo realizaron sus acciones bajo la curaduría de Maria Elena Ramos, sin trabas y con amplia aceptación por parte del público. Hubo desde una instalación que simulaba un ajedrez hasta una carroza fúnebre que denunció la indiferencia del venezolano ante el drama de la muerte.

Por: Carmen Victoria Méndez

TalCual

Av. Rómulo Gallegos, entre cuarta avenida de los Palos Grandes y primera de Santa Eduvigis.
Torres Pascal B, oficina 13-B

Copyright 2000-2007. Editorial La Mosca Analfabeta C.A. Todos los Derechos Reservados