

Escenas

EXPOSICIÓN 30 pinturas se exhibirán en El Anexo

Domingo De Lucía experimenta con el rojo

***Std Color* explora las nociones de uniformidad y diversidad a través de un estudio de los pigmentos**

CARMEN VICTORIA MÉNDEZ

cmendez@elnacional.com



De Lucía señala que, en el país, el rojo ha dejado de ser un color para convertirse en un símbolo

A Domingo De Lucía le atrae el rojo, un tono usado tanto por cardenales y reyes como por comunistas, que ha estado presente en declaraciones de amor y de guerra y que ha servido para representar al diablo en la religión cristiana. En países como Venezuela, la política lo ha teñido de controversia.

Las múltiples lecturas del rojo llevaron al artista a experimentar con 40 de sus matices en la muestra *Std Color*.

De Lucía presenta una serie de obras producidas en un laboratorio, donde efectuó pruebas de carácter industrial para determinar las propiedades del rojo, uno de los colores más usados por la industria y que en la actualidad abarca 105 tonos.

Para realizar el experimento, el artista partió del "color estándar", conocido por las siglas "Std", que inspiraron el nombre de la exposición. Se trata de un concepto que denota el patrón original con el cual se comparan los pigmentos sometidos a pruebas químicas para determinar su textura, cubrimiento y resistencia. "Las mezclas que se llevan a cabo en el laboratorio dan como resultado 'colores conformes' y 'colores no conformes' con el estándar. Me interesa mucho esa relación entre lo que está dentro y fuera del patrón, de lo establecido, y cómo funciona en distintos ámbitos de la vida", dice.

La exposición está integrada por 30 pinturas y 2 instalaciones. Las obras, que tienen como soporte materiales como la madera, el papel y el cartón, exploran el lado sensorial del color. De Lucía establece un juego entre homogeneidad y diversidad entre los tonos, que funciona como una analogía de la producción en serie y su impacto en el arte, la industria y la sociedad.

El creador escogió el rojo para llevar a cabo el estudio por tratarse de un color con connotaciones políticas. "Aunque me interesa el estudio de los colores en general, considero que el caso del rojo es, en estos momentos, excepcional. El rojo está en boca de todo el mundo, pero ya no encaja con todo tipo de gustos. Se ha convertido en algo segmentado, encajonado, un sector se lo ha apropiado".

Agrega que, en el país, el rojo ha dejado de ser un color para convertirse en un código aprendido, pero se puede reaccionar ante él de manera puramente sensorial. "Existe la psicografía del color, de acuerdo con la cual

podemos ver la belleza y la energía en el rojo pero, si lo visualizamos desde el punto de vista político, éste adquiere una connotación de conformidadno conformidad, de pasión o de agresión, dependiendo del bando en que se esté".

Std Color

Domingo De Lucía

Inauguración el domingo,
a las 11:00 am

Galería El Anexo, edificio Caura,
apartamento 2, San Bernardino

Horario: sábados y domingos, de
11:00 am a 2:00 pm

Entrada libre