

Ángel Ricardo Gómez

EL UNIVERSAL



# Estudiantes y profesores denuncian censura en Uneartes

Fue suspendida una versión de "Profundo" de José Ignacio Cabrujas

Fuertes protestas desde el fin de semana en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Uneartes). ¿La razón? la intempestiva suspensión, por parte del consejo directivo, de una versión de **PROFUNDO**, de José Ignacio Cabrujas, presentada por los estudiantes del noveno semestre de teatro. Si bien los jóvenes, dirigidos por Francisco Salazar, lograron estrenar el jueves, no pudieron ofrecer las otras funciones previstas. Por tal motivo, los jóvenes en protesta impidieron que se presentaran las otras obras programadas para el viernes (**MEDEA MATERIAL**, de Müller y **EL ROMPIMIENTO**, de Rafael Guinand). El sábado y domingo, los protestantes leyeron a la audiencia de las otras obras un comunicado en el que se refieren a la suspensión como "abrupta y arbitraria", y "sin dar explicaciones claras".

**PROFUNDO** (1971) cuenta la historia de cinco personajes que viven bajo el dominio de La Franciscana, especie de dictadora. Mientras excavan en el suelo, se van topando con particulares objetos: un sable, una bandera, un muñeco, un barril, una calavera... Álvaro Mata, director y dramaturgo, escribió recientemente: "En lo profundo del hueco, donde las esperanzas están cifradas, solo aguarda una cloaca. El hedor putrefacto invade la escena, haciendo casi imposible la permanencia en ella. Sin embargo, los personajes terminan por acostumbrarse a la podredumbre, al miasma: 'A todo se acostumbra uno. Ya ni mal huele, ¿verdad?', dice uno de los habitantes del régimen caudillista de La Franciscana".

El reglamento interno de la universidad estatal le impide a los estudiantes hablar a los medios de comunicación sobre asuntos internos so pena de expulsión; no obstante, una fuente cercana a la producción explicó que Uneartes colocó diversas trabas al equipo desde enero: falta de espacio físico para ensayar y recortes de presupuesto, entre otras. "El 22 de mayo se hizo un ensayo general para los representantes del Consejo Académico, Directivo y Docente -la rectora (Elinor Cesín) no estuvo- y no hubo objeción alguna. La sala nos la dieron el lunes 14 de junio, tres días antes del estreno, el ensayo general fue el mismo día del debut. Esa función estuvo full, la rectora fue, el público aplaudió de pie. Y al día siguiente nos vienen con que se canceló por 'falta de calidad'".

La fuente espera que en lugar de tomar represalias contra los ya bastante afectados estudiantes, se reponga la temporada suspendida.

El comunicado de los estudiantes inicia con una cita de Voltaire: "Quien censura al teatro, no quiere a su país".

Por su parte, la Asociación de Profesores de la institución, Aprounearte, expresó en otro escrito su más "rotunda protesta por la decisión del Consejo Directivo de la universidad de censurar el montaje de la obra". Para los docentes, la decisión se tomó en ausencia de la representación de Aprounearte. "Sin la mediación dialógica de un cuerpo artístico académico plural de base, una medida de censura a la producción creativa de un profesor termina siendo contraria tanto al principio de libertad de cátedra, como al principio de libertad de expresión de los estudiantes participantes", reza el comunicado.

El cuerpo docente argumenta que "cualquier evaluación de la que sea objeto la producción de una obra artística, debe hacerse antes de su estreno público... La medida tomada carece de efectos educacionales, genera resistencia y establece lucha de clases".

Igualmente, señala el comunicado de los profesores: "Esta medida constituye una usurpación de la capacidad crítica del público y de su propia libertad de estar informado, pues solamente los sistemas políticos dictatoriales se toman el trabajo de decidir lo que el público debe y no, ver u oír".

Si bien trató de contactarse a Miguel Issa, vicerrector de la institución, u otro vocero oficial, no fue posible hablarles. Tampoco al director del montaje, Francisco Salazar.

