

TCE-II, 2012  
Taller Curatorial Experimental  
Periférico Caracas.

Emilio J Narciso

## **La video-creación en Venezuela 1975-1990.**

Es un proyecto curatorial de carácter experimental que persigue agrupar algunas obras representativas de la video creación en Venezuela entre 1975 y 1990. El objetivo es presentar en el espacio expositivo una selección de obras relacionadas con los *mixed-media*, las cuales determinaron el desarrollo del videoarte en nuestro país, conjuntamente con textos seleccionados y objetos (cámaras, cintas y aparatos reproductores) referidos a dicha práctica. Se propone –en la medida de las posibilidades- reproducir los videos en su formato original (Super 8, Beta Max, VHS u otro), o en formato DVD de forma independiente.





Este proyecto propone una revisión de las obras, sus categorías y el contexto del que surgieron.

Línea de investigación dentro de las categorías del videoarte:

Video-performance.

Registro de acciones corporales.

**Selección preparatoria:**

	<p><b>Roberto J. Luca</b> Reverón, 1945 Se propone esta película como posible antecedente del videoarte venezolano.</p>
	<p><b>Carlos Zerpa</b> <i>Señora Patria, sea usted bienvenida</i>, 1978 Colección del artista. Colección Oberto.  Realizado en el marco del evento "Muestra de Video del Festival de Caracas", Universidad Central de Venezuela, 1979.</p>
	<p><b>Claudio Perna</b> Plantación adentro Colección Fundación Claudio Perna</p>
	<p><b>Diego Rísquez</b> (por definir) Colección del artista.</p>
	<p><b>Carlos Castillo</b> <i>Intento de vuelo fallido</i>, 1982</p>
	<p><b>Nela Ochoa</b> <i>Que en pez descanse</i>, 1986 Colección Mercantil</p>
	<p><b>Sammy Cucher</b> <i>Sueño de Eneas</i>, 1987 Colección GAN</p>



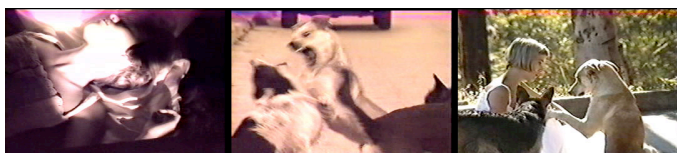
**Leonor Arráiz**  
*Tratado de Estética*, 1986  
Colección GAN



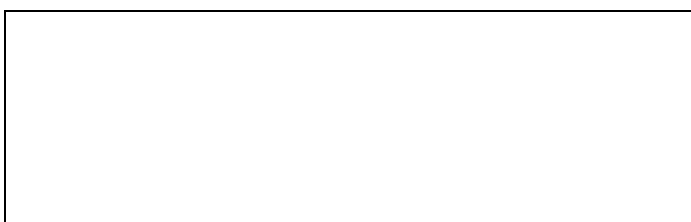
**Oscar Molinari**  
*The pool*, 1989  
Colección GAN



**Yeni y Nan**  
(por definir)  
Colección de la artista  
Galería Farías-Fábregas.



**José Antonio Hernández-Diez**  
*Los sueños no duran más de cinco minutos*, 1988  
Colección GAN



**Margarita D'Amico**  
(Crónicas y libro *Lo audiovisual en expansión*).  
Fundación Claudio Perna