

**Marisela Chivico: El Objeto re-dimensionado**

La práctica de la acumulación de un objeto específico, se manifiesta en el proceso creativo de varios de los artistas venezolanos de nuestra actualidad, práctica por medio de la cual se re-dimensiona el potencial de contenido, de sentido y el valor estético que poseen estos objetos una vez presentados como obra de arte.

El uso de objetos cotidianos producidos comercialmente de manera serializada para el consumo masivo con diferentes fines, ha sido un rasgo utilizado por muchos artistas desde la segunda mitad del siglo XX. Como material constitutivo y medio discursivo la acumulación de objetos presentados y/o propuestos como obras de arte ha sido una manifestación recurrente en el arte universal.

Lo que proponemos al reunir las siguientes propuestas es una indagación sobre la especificidad en nuestro campo de las artes plásticas, de la acumulación como una tendencia, abordada desde diferentes discursos donde la composición de las formas se cruza con las derivaciones de la abstracción geométrica.

Material expositivo:

Ramsés Larzábal

Te sugiero que pienses que esta pieza puede estar en un espacio de 5 metros cuadrados

2005

Instalación de llaveros de leontina

Medidas variables

Javier León

El Sol

2005

Ensamblaje: Cartón y fósforos sobre conglomerado de madera encapsulado en acrílico

(Políptico de 9 piezas)

55,5 x 59,5 x 6 cm c/u

Pepe López

Serie Mondrian meets hansaplast,

Composición Nro 2

2005

63 x 83 cm

Pepe López

Serie Mondrian meets hansaplast, Composición Nro 3

2005

63 x 83 cm

Yucef Merhi

Perfect Langue ( 𐎢𐎣𐎤 )

2012

Instalación con clavos

100 x 100 cm

Nela Ochoa

Anorexia Helix

2009

Cucharas de metal, laca acrílica y hierro

180,34 alto x Ø 34,29 cm

Ani Villanueva

Colmena

2012

Ensamblaje con aros de carretes de teflón

Dimensiones Variables