

**Nicolás Gerardi:** Dinámicas de apropiación: antropofagia en la era del 2.0

*“Contra la memoria fuente de la costumbre. La experiencia personal renovada”*  
(Revista de Antropofagia, Año 1, N°1 mayo de 1928)

Imposible es hablar hoy en día sobre creación artística sin revisar el tema de la autoría. El derecho y las instituciones literarias asumen una postura intransigente y policial -ejemplo de esto son los juicios contra Agustín Fernández Mayo y Pablo Katchadjian por sus versiones *Remake* de el Aleph y *el Aleph engorado*. Por el contrario las artes visuales y sobre todo el negocio musical han asumido de prisa estos cambios desde hace más de tres décadas, la estética citacionista ha sido asumida en la figura del DJ y el VJ, las obras basadas en creaciones anteriores como la Monna Lisa con bigotes de Duchamp no encuentran críticas como el plagio o lo ahistórico, crítica y oposición que si se mantiene firme en el campo literario y académico.

En este marco la pregunta que compete a esta investigación es ¿qué ocurre con el video? ¿Cómo se asumen estos cambios desde la video creación? La respuesta aún no es certera, pero si se puede esbozar usando un término que ha vuelto a sonar con fuerza: APROPIACIÓN. Plataformas como Youtube, Vimeo y otras sumadas a la posibilidad que nos brinda el computador portátil de poder manipular video (editar, procesar, reordenar, reconfigurar) ha generado un tipo peculiar de aproximación al fenómeno donde impera una necesidad de particularizar experiencias generales, de reconstruir la memoria a través de la parodia o recrear a partir de fragmentos pre-existentes nuevas narrativas, entre otras consecuencias.

Estos procedimientos se llevan a cabo gracias a dos grandes líneas de apropiación que serán las estudiadas en este trabajo y que en la literatura especializada se identifican como *Mash Up Regresivos* y *Mash Up Regenerativos*

Material expositivo:

*Mash Up Regresivos: Aquellas creaciones que encuentran pertinencia gracias a su referente.*

Walking in your Mind.

(2010) Chris

3:03

( <https://vimeo.com/33295250> )

Terminator Vs Bruce Lee

(2010) flydrake7

1:48

(<http://www.youtube.com/watch?v=icY37LEeDXs> )

Rear Window Timelapse (ganador de la mención Remix del Vimeo Film Festival)

(2012) Jeff Desom

2:58  
(<https://vimeo.com/37120554> )

Murmurs of the middle Earth  
(2011) Pogo  
2:55  
(<http://www.youtube.com/watch?v=XJfGnqKoXYY> )

Barack Obama Singing Born This Way by Lady Gaga [OFFICIAL Parodie]  
The Frobble (2012)  
1:50  
(<http://www.youtube.com/watch?v=CURBchCI0Rk> )

*Mash Up Regenerativos : Aquellos que encuentran pertinencia por la resemantización de su referente.*

Live free or die hard (Project 12, 8/12)  
Diran Lyons (2011)  
1:11  
(<http://www.youtube.com/watch?v=V7qlRdwXLT4> )

Laughs!  
Everynon ( 2012)  
2:10  
(<https://vimeo.com/26784202> )

Everything is a Remix  
Kirby Ferguson (2011)  
7:18  
(<https://vimeo.com/14912890> )

Breakdown  
Kasumi (2010)  
9:52  
(<https://vimeo.com/13516268> )

Cinezoïque - The Movie Time Line  
Lait Noire (2012)  
3:15  
(<https://vimeo.com/37106377> )