

Caracas, 18/06/12

Ricardo Sanz

## Ficciones **ÉPICAS**

*“Vibramos con la catástrofe en la que todo colapsa, destruido por los enemigos, y resucita en la gloria desmesurada de los héroes.”<sup>1</sup>*

La exposición Ficciones **ÉPICAS** es una reflexión crítica sobre los sistemas simbólicos que representan el mito heroico. Le interesan dos manifestaciones del tema que han tenido relevancia en la actualidad: la nueva puesta en valor del héroe como producto de la industria cultural y la renovación de la épica guerrera nacional a contrapelo del fenómeno globalizador. La condición paródica inevitable del héroe de ficción se contrapone a un sentido de solemnidad y respeto hacia la epopeya histórica nacional. Ficciones **ÉPICAS** invita a contravenir estos acuerdos advirtiendo desde la parodia la fragilidad con la que está construido el mito heroico local y a su vez la tragedia que se esconde tras sus formas reverenciales y sus estéticas visuales. Ficciones **ÉPICAS** es una instalación dentro de otra, un espacio de culto a la fantasía barata dentro de un contenedor tenebroso.

El montaje de Ficciones **Épicas** Propone revestir de solemnidad un conjunto de obras de diversos artistas que parodian la figura del héroe a partir de un montaje con dispositivos museográficos que remitan a las cualidades sacras de los espacios de culto a estos personajes.

<sup>1</sup> Torres, Ana Teresa: "Los héroes andan sueltos". La herencia de la Tribu, Del mito de la independencia a la Revolución Bolivariana. Venezuela: Editorial Alfa, .2010. p. 15

Ficciones **ÉPICAS**/ *lista de obras*

**\_Eduardo Kairuz**

Los Fundamentalistas

2012

Video-instalación de 5 canales

Color, sin sonido

5' 33"

Dimensiones variables

**\_Luis Salazar**

Dibujos

**\_Hase**

Dibujos

**\_Carlos Julio molina**

Video (Hulk)

Ficciones **ÉPICAS** *materiales para el montaje*

-VeloS o cortina.

-Aplicques de cornisa y rosetones.

-Pintura roja para elaborar una alfombra o banda en el piso.

Ficciones **ÉPICAS** *metodología de montaje*

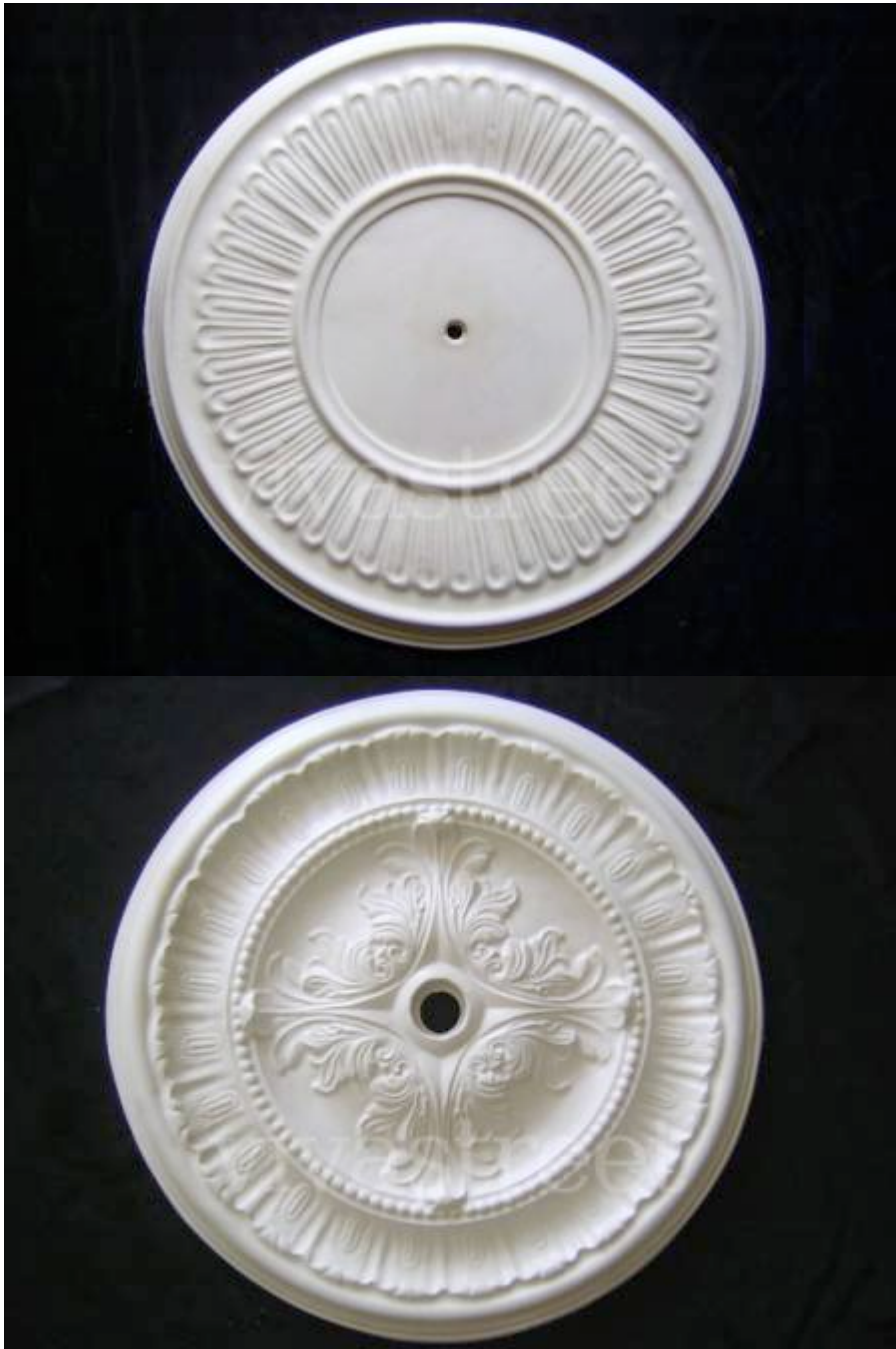
-Las obras se dispondrán en el mismo formato en relación a sus dimensiones tanto los videos como los dibujos.

-Las obras estarán a cada lado del espacio en el mismo orden construyendo un eje axial de simetría. Probablemente las obras puedan estar repetidas para reforzar este sentido de recorrido, cada obra puede copiarse una vez.

-El velo o cortina estar al fondo de la pared o al principio de esta para marcar un espacio del cual no conocemos su contenido o al principio cortando el espacio para marcar una distancia con los espectadores del recinto de culto al héroe.

-En la mitad del espacio cualquiera sea su forma en el sentido más largo se elaborara un rectángulo de pintura roja que marca el sentido de recorrido.

-Loa aplicques de cornisa podrán ser utilizados para acompañar las obras tanto videos como dibujos.



Apliques de cornisa.



