

Iván Candeo - Rodrigo Figueroa: Continuidad y ruptura. Las artes en Venezuela sobre la perspectiva histórica del proyecto nacional republicano

Es un proyecto curatorial que agrupará diversas obras de artes hechas en Venezuela a partir del siglo XIX hasta la actualidad, en las que se visualice o sugiera de forma manifiesta la instauración del modelo político republicano, sus símbolos y planteamientos políticos. Con el objetivo de apreciar en las formas de representación los cambios y evolución propios de la imagen y su constitución. Se tendrá como guía y referencia la metodología para el estudio de la instauración del modelo político republicano, planteado por Germán Carrera Damas, que muestra con una amplia perspectiva histórica, la confrontación de conceptos que significó la suplantación del ejercicio político propio de la monarquía, por la democracia, que otorga la soberanía exclusivamente en el pueblo.

Un espacio en el que se confrontan polaridades y tensiones similar al definido por la noción de Estructura de Poder Interno en Carrera Damas, lo percibimos en la obra de arte, asumida la misma como *dispositivo de representación* en la cual junto con el hecho de representar (a través de la imagen, sonido u otro elemento formal) se teje una red de significaciones y subjetivaciones provenientes de las intenciones particulares del artista y su entorno. Por ello la propuesta curatorial centrará su interés en los modos de representación vinculados a las artes visuales en Venezuela, partiendo de lo que las mismas obras ofrecen y sin apelar a un esquema ajeno a las particularidades locales, pretendiendo mostrar el recorrido formal y temático que en el campo de las artes se ha trazado, de la misma manera en que lo hizo efectivamente Carrera Damas para explicar las dinámicas políticas nacionales.

Materiales expositivos:

Juan Lovera (1776-1841)

19 de abril 1810 (1835)

Óleo sobre tela

Capilla Santa Rosa de Lima - Palacio municipal de Caracas, Caracas

Juan Lovera (1776-1841)

5 de julio de 1811 (1838)

Óleo sobre tela

Capilla Santa Rosa de Lima - Palacio municipal de Caracas, Caracas

Arturo Michelena (1863 - 1898)

Retrato ecuestre del General Joaquín Crespo (1897)

Óleo sobre tela

Galería Arte Nacional

Federico Brandt (1878 - 1932)

Muchacho pintando a Cipriano Castro en la pared (1906)

Óleo sobre tela

Colección privada Sr Henrique Toledo Guerrero y Sra.

Tito Salas (1887 - 1974)

Emigración a oriente (1913)
Óleo sobre tela
Museo Casa natal del Libertador

Francisco Narváez (1905 - 1982)
Estela de Seis Volúmenes o Monumento a Raul Leoni (1977)
escultura en piedra (Piedra de Cumarebo)
Plaza pública (El Cafetal)

Caupolicán Ovalles (1936 - 2001)
¿Duerme usted, señor presidente? (1962)
Poema

Claudio Perna (1938-1997)
Serie: Partidos políticos y personajes de la América Latina (1979)
Óleo sobre tela

Juan Loyola (1952-1999)
Asalto por dignidad a los tribunales de justicia y oficinas del Congreso Nacional de la República de Venezuela (1990)
Registro en video de performance realizado en la Esquina de pajaritos, Caracas

Nelson Garrido (1952)
Serie: Pensamiento único (2008)
Fotografía