

Claudia Garcés: Mnemo-praxis

“Los hombres del siglo XXI estarán tratando de recordar mientras los del siglo XX trataron de olvidar.”

Collette Capriles. Del Prólogo para el Libro *Fantasmas precursores. La función histórica del trauma* (2010) de Fernando Yurman.

La memoria y sus diferentes modo de representación será el tema que aglutinará las obras de artistas locales contemporáneos en la muestra *Mnemo-praxis*. La memoria como objeto de deseo que se manifiesta en un corpus, el archivo, y en la necesidad de la apropiación de sus prácticas, políticas y modos de presentación. En este sentido se establecerán tentativamente tres campos de acción relacionados con los procesos que se desprenden de la memoria como “mecanismo”, para establecer el diálogo entre las obras seleccionadas –procesos que serán determinantes en la selección final de las obras: Recuperación (o Recuerdo), Codificación (o Transferencia) y Almacenamiento (o Acumulación).

Material expositivo:

Mariana Bunimov

Atlas Boris-Bunivov, 2004

Video en formato Mini DV transferido a DVD (NTSC)

24 min

Color, sonido

Colección Mercantil

Alexander Gerdel

Cine Atlántida, 1996

Video

Color, sonido

Colección Mercantil

Daniel Medina

Postales de Caracas, 2012

5 postales (9 x 14 cm c/u aprox.)

Postales troqueladas e intervenidas

Colección privada

Arturo Herrera

De la serie ***Keep in touch***, 2004

37 x 29 cm (enmarcado)

Dibujo mixto

Colección Privada

Luis Molina-Pantin

New landscapes / Nuevos paisajes

(Book 1,2,3), 1999-2000

C-Print -tríptico-

Edición 6/10

60 x 50 cm / cu

Colección C&FE

Ángela Bonadies

Cosas que hablan: boca arroz arte Murano, 2008-2009

Impresión Epson

180 x 120 cm

Colección de la artista

Ángela Bonadies

Cosas que hablan: Sacrificio de amor, 2008-2009

110 x 128 cms

Colección de la artista

Andreotra (Andreina Rodríguez)

Ahora no lo recuerdo, 2009

Técnica:

Dimensiones:

Luis Arroyo

Título:

Técnica:

Dimensiones:

Gerardo Rojas

The Power of Photoshop, 2013

Técnica:

Dimensiones: