

## Helwing Villamizar: Algo/ritmos: Código y Poiésis

La información nunca está divorciada de la materia.

El presente ensayo curatorial indaga sobre la programación computacional y su relación con la creación de la realidad, ya sea a un nivel simbólico o real, en un estudio de aquellos investigadores y creadores contemporáneos que hayan pensado este tema de una u otra forma. Se tomarán en cuenta las nociones de autopoiesis y allopoiesis como ejes principales de una discusión en torno a las consecuencias positivas y negativas implícitas en las aplicaciones actuales de los algoritmos en el mundo real. Además, se analizarán las nociones de hacker y de artista, sus puntos en común y sus permisos de acción ante la sociedad, ya sea como individuos o como colectivo. Finalmente, se explorará la noción de la cultura tecnológica como punta de lanza de la evolución biológica del ser humano; la cultura como conciencia colectiva creadora y su relación con la Singularidad, hecho inminente en el campo computacional.

La definición tradicional de los algoritmos nos dice que los mismos son herramientas programadas que requieren un *input* para entonces dar un resultado deseado: un output. Sin embargo, los algoritmos han pasado de ser herramientas pasivas para ahora ser entes creadores, entes con criterio propio, entes creados a nuestra imagen. Se trata de una convergencia algorítmica de las nociones de autopoiesis y allopoiesis, una convergencia de lo natural y lo artificial que avanza a una velocidad exponencialmente más rápida, una convergencia que ha cambiado incluso la misma definición de la vida.

### Material expositivo:

Luis Arroyo  
Manual de Ingeniería Cinética, 2013  
Serigrafía sobre papel y cartón  
Medidas variables

Luis Poleo  
Complejo 1 con Coordenadas, 2013  
Impresión digital en papel fotográfico  
190 x 120 cm (tríptico)

José Luis García  
«Preludio» [avatar &a5004d] et al · serie «L\*a\*b\* fractal patterns», 2013  
Pintura digital impresa en papel satinado; acrílico y sintra ·  
32 x 32 cm c/u (políptico)

Enrique Moreno  
De la serie robótica precaria, 2013  
Alambrón, anime (polietileno), circuito electrónico (temporizador ), motoreductor, 110 volt.  
200 x 50 x 50 cm

Muu Blanco  
Por seleccionar obra

Bernadita Rakos Ried  
Sin título  
Vídeo  
Duración: 5 min, 40 seg

Bernadita Rakos Ried

Sin título  
Vídeo  
Duración: 5 min, 40 seg

Javier León  
El cuerpo del Artista, 2012-2013  
Impresión digital/ papel gloss inktec  
28 x 22cm -7 piezas-

Nela Ochoa  
Confirmando su participación