

Néstor García: Crónicas desde el arte. El reportaje como estrategia discursiva

Como "*Crónicas desde el arte*" designamos a un pequeño ensayo curatorial que apunta a la estructuración de una muestra expositiva a través de la articulación de un grupo de propuestas asociadas a la noción de reportaje. En tal sentido, proponemos la musealización en el espacio del Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, de un grupo de obras que resultan de la apropiación y aplicación de diversos procesos metodológicos propios de otras disciplinas. Entre estos procesos tenemos la documentación, la clasificación y sistematización de información, etc. De manera que, desde este ejercicio se pueda establecer un hilo conductor entre distintas proposiciones "artísticas" que obedecen a diversas épocas y períodos, y se pueda reflexionar sobre el carácter documental de estas propuestas.

Materiales expositivos:

Carlos Zerpa.

Heart Break Hotel, 1999

Impresión, grafito, zancudos y cinta adhesiva sobre papel

27 x 18,5 cm c/u.

Colección Mercantil

David Palacios

Víctimas de Tortura, 2004

Collage, impresión de tinta, acrílico y cartón sobre papel y madera

18,8 x 102,6 cm

Colección Mercantil

Juan Carlos Rodríguez.

Circuito Cerrado. Estética de la seguridad.

Materiales: Video en formato DVD (MTSC) de 36 minutos con 17 segundos.

Colección Mercantil

Claudio Perna

Sin Título, de la serie Foto-informe, 1976

Plata sobre gelatina, sello húmedo y tinta sobre papel.

24,4 x 20,7 cm.

Colección de la Fundación Claudio Perna

Héctor Fuenmayor.

Muerte y Resurrección, 1974-1994

Colección del artista

Roberto Obregón

Crónica de un paisaje uno, 1975

Collage: xerografía, dibujo y transferencia sobre papel

Políptico -7 piezas-

26 x 285, 1 cm

Colección C&FE
Iván Amaya
Serie ciudades de arriba
Fotografías -4 piezas-
30 x 40 cm c/u

Argelia Bravo
Dermocopias -6 piezas -
36 x 46 cm c/u