

Inés Yanez – Eleonora Requena. Propuesta formativa

Este proyecto está pensado como un dispositivo didáctico y formativo que ayude a comprender y a relacionar las diferentes propuestas curatoriales, presentadas en el Taller Curatorial Experimental III. En esta oportunidad las cinco propuestas dispuestas en las diferentes salas invitan a una lectura que no está aislada a abstraída una de otra, al contrario, la disertación profunda dentro de cada una de ellas nos conduce , casi inevitablemente, a un discurso que toca muchos de los aspectos de la historiografía venezolana, no sólo desde el arte o de la historia, sino también desde el asomo de la tecnología y la arquitectura, cuatro aspectos que se unen a lo mnemónico y al archivo como forma fundamental para la construcción de cualquier discurso, que en nuestro caso responde a la identidad venezolana o a la recuperación y reformulación de la misma.

Descriptoros:

República

Arquitectura

Archivo

Reinterpretación

Poesía

Cruce

Memoria

Programación

Historiografía del arte

Representación

Crónica

Algoritmos