

GERALD ESPINOZA

Nace en 1974 en Caracas, donde reside y trabaja actualmente. Realiza estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas, Caracas (1991). Es Licenciado en Artes Plásticas (1999), mención Pintura, por el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón de Caracas. Creador de libros álbum y libros juveniles por más de diez años. Su primer libro ilustrado, "Perropicado", es considerado de vanguardia entre los libros ilustrados venezolanos. Inicia su carrera expositiva en 1999 y dentro de sus exposiciones de carácter colectivo más recientes están: Residencia de artistas. El parche Resident. Bogotá, Colombia (2014). 38 Salón de Arte Aragua. Edo. Aragua (2013). Colectiva "Invarianza". Intervención urbana. Caracas (2013). Exposición colectiva "La Comedia Humana" Galería Casatinta. Bogotá, Colombia (2012). 65 Salón de Artes Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo (2010). Colectiva Painters Galería este espacio no es mío, Valencia, estado Carabobo (2010). Concurso Internacional de Libro-álbum, Bratislava. Eslovaquia (2006). Colectiva "Velada de Santa Lucía". Comunidad de Santa Lucía. Maracaibo, estado Zulia (2003 -2005). Salón Exxonmobil de Venezuela. Galería de Arte Nacional. Caracas (2003). Salón Pirelli de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas (1999). En el ámbito individual, Espinoza ha presentado: "Lapizcopio, memorias del futuro". Galería Centro de Arte El Hatillo (2015). Residencia de artistas. El Parche. Proyecto Quién pidió Café. Bogotá, Colombia (2014). "Lapizcopio, postales del futuro". Galería Casatinta. Bogotá, Colombia (2013). Exposición "Perropicado, una mirada al libro álbum". Galería Daria. Caracas (2007). Ha sido reconocido con el Premio de Pintura "Contraloría del Estado Aragua" en el 38 Salón Nacional de Arte Aragua 2013. Incluido en la Lista de Honor "Ibby 2006" por el libro "Gallo Galí Galo" (Suiza, 2006). Seleccionado como Artista "Lista de Honor White Ravens". Los libros más bellos. Estados Unidos de América. Paralelamente, ha desarrollado un trabajo en el área de libro infantil y juvenil, siendo invitado a dar charlas y talleres en ferias internacionales como la Feria de Guadalajara, Bogotá y Buenos Aires.



Ramón Muchacho
Alcalde del Municipio Chacao

Claudia Urdaneta
Presidenta de la Fundación
Centro Cultural Chacao

Consejo Directivo

Miembros principales
Alonso Domínguez
Héctor Manrique
Eva Ivanyi
Aquiéles Báez
Erika Schmid

Miembros Suplentes
Alfonso Molina
Ignacio Castillo Sosa
Rodolfo Nöck
Tahia Rivero
Carmen Elena Maal

Dirección de Gestión

Minerva Andarcia
Directora
Ledymar Lazarde
Secretaría Administrativa

Consultoría Jurídica

Mildred Rojas
Consultora
Andreína López
Abogada

Dirección de Programación

Betsy Cáceres
Directora
Carolina Balza
Coordinadora de Artes Visuales
Shanda Abache
Ezequiel Vásquez
Coordinadores de Eventos

Dirección de Comunicaciones y Mercadeo

Ángel Ricardo Gómez
Director
Gustavo Santamaría
Norelys Villalobos
Analistas
Daniela Moncayo
Asistente de prensa

Dirección de Administración

Juan Eduardo Medina
Director
Kátina Noguera
Tesorera
Suraya Teboul
Karleth Arzuru
Compras
Evelina Gómez
Contabilidad
Caryl Borges
Presupuesto
Jorge Darsáclis
Analista de Bienes Públicos

Dirección de Recursos Humanos

Cintha Cárdenas
Directora
Yorlenis Vásquez
Emmily Figueroa
Analistas
Evelyn Albán Coordinadora
de Servicio Comunitario / Voluntariado
Bryan Maldonado
Asistente Atención al Público
Jimmy Vera
Mensajero

Dirección de Planta Física

Simone Aglaéé
Directora
Héctor Sierra
Supervisor
Diana Hernández
Coordinadora
Nomis Colman
Analista tecnológico
José Flores
Luis González
Dennys Machuca
Johan Rangel
Raidy Rangel
Jean Carlos Martínez
Técnicos de Planta Física
Elvis Urbaneja
Electricista

Dirección Técnica

Gustavo Araque
Director
William Rodríguez
Juan Lamas
Técnicos de Iluminación
Ricardo Henríquez
Asistente de Iluminación
Rubén García
Germán E. Hernández
Técnicos de audio
Édgar Noguera
Asistente de audio
Ramón Romero
Técnico de tramoya
Miguel Nieto
Asistente de tramoya

Oficina de Atención al Ciudadano

Manuel Barreto
Analista

Fundación Centro Cultural Chacao

Av. Tamanaco. El Rosal
Caracas, Venezuela
Tel.: 0212 953.39.90
RIF: G-200114567

GERALDESPINOZA

NADAESPERMANENTE

Del 14 de febrero al 3 de abril

Coordinación general

Carolina Balza

Curaduría y textos

Alberto Asprino

Montaje

Centro Cultural Chacao
Técnicos de Planta Física

Diseño gráfico

Centro Cultural Chacao
Gustavo Santamaría

Impresión

Artes Gráficas Rey

© Fundación Centro Cultural Chacao, Caracas, 2016

Agradecimientos:

José Espinoza
Ismelda Espinoza
Reyva Franco
Galería D' Museo

#NadaEsPermanente

@CculturalChacao

Centro Cultural Chacao

www.centroculturalchacao.com

lacaaja

espacio de investigación visual

Horario:

Martes a sábado

de 1 a 7 pm

Domingos

de 11 am a 5 pm

El Centro Cultural Chacao

ofrece un programa permanente de visitas guiadas a todos sus espacios, dirigido al público general.

Contáctanos a través de:
extension.cculturalchacao@gmail.com



lacaaja espacio de investigación visual Exp. 68 | 14.02.2016 - 03-04-2016



CHACAO

El artista plástico Gerald Espinoza presenta una muestra conformada por obras inéditas que nos invitan a explorar entre pinturas, dibujos, videos y animaciones, la influencia que el caudal de imágenes que recibimos diariamente a través de dispositivos tecnológicos, tiene en la creación de imaginarios visuales. La posibilidad de compartir y modificar en segundos, el registro de la realidad, hace que las experiencias cotidianas, transiten entre lo real y lo virtual y en consecuencia nuestra memoria visual se edifique de la misma manera. Un entramado sin fin de formas y colores que se superponen desordenadas a un ritmo acelerado. Este proyecto comprende un abordaje a los procesos de creación en la sociedad de la era digital, y precisamente se vale del ejercicio colectivo con los códigos propios de las redes virtuales para tender puentes con el espectador que se acerca, se reconoce y se hace participe.

Claudia Urdaneta
Presidenta de la Fundación Centro Cultural Chacao

GERALDESPINOZA

NADAESPERMANENTE

FEBRERO 2016

GERALDESPINOZA

NADAESPERMANENTE

064
065

Entrevista a Gerald Espinoza Por Alberto Asprino

Desde su egreso en 1999 del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, IUESAPAR, en calidad de Licenciado en Artes Plásticas, Mención Pintura, Gerald Espinoza inició un camino creativo que le ha permitido ampliar y reafirmar su indagación estética y conceptual, generándole nuevos espacios expresivos que de alguna manera lo han confrontado existencialmente con todo aquello que vive y experimenta cotidianamente.

Alberto Asprino: En diversas páginas de la red informática y en tu hoja curricular, eres presentado como ilustrador, diseñador gráfico, escritor, docente, artista plástico. ¿Cómo se mueve justamente Gerald Espinoza el artista plástico en tan diversos y complejos escenarios creativos?

Gerald Espinoza: Cuando he trabajado mis proyectos de libro ilustrado he querido que siempre predomine la experiencia plástica. Es posible que en algunos libros me haya propuesto involucrar más la plástica y en otros el tema o el formato me han dado un reto para trastocarlo, conceptualizarlo, tratarlo como una obra. En la docencia ha pasado algo muy interesante, he convertido las sesiones en espacios para crear desde lo personal y la observación, el juego libre. La experiencia del IUESAPAR fue única, pienso que aprendimos a hacer vivo el arte, a crear algo con mucha vida y luego vivir en él.

AA: Si además agregamos tu personal interés por la influencia de lo digital en la vida cotidiana, y su consecuente proliferación de imágenes de nuestro entorno como un aspecto de nuestra sociedad contemporánea, ¿dónde queda ese oficio del pintar que definió la orientación de tus estudios formativos en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y en el mismo IUESAPAR?

GE: La pintura siempre está conmigo. Un día encontré la mancha y su fuerza me atrapó, empecé a ver el mundo desde allí. Siempre estoy jugando con el ejercicio de pintar, a ratos imitando con la pintura elementos generados digitalmente y a ratos dejando que la pintura sea un gran accidente. Es precisamente con el oficio de pintar que me pongo a indagar, a jugar en este proyecto, desarrollando una dinámica en la que siempre estoy buscando un nuevo elemento para incluir en mis composiciones, una gráfica cotidiana, como los dibujos instructivos que vienen en los empaques de productos o un logotipo. Siempre estoy reflexionando acerca de lo que sucede entre la experiencia de ver una pintura en vivo y ver una pantalla que emite una imagen digital o una animación. El acto de superponer capas en Photoshop se parece al acto de pintar. El juego con lo análogo y lo digital, la textura y lo virtual.

AA: Tu trabajo explora variadas formas expresivas que de alguna manera se abrazan para conformar un lenguaje único, ¿forcejea la pintura y lo gráfico en tu proceso creativo?

GE: Soy un observador de lo urbano, me gusta encontrarme con esos avisos publicitarios que han sido intervenidos con graffitis o los camiones que alguna vez estuvieron pintados con la imagen de la fábrica y con el tiempo tuvieron un accidente o fueron cubiertos parcialmente con pintura, esa especie de negación de lo gráfico con pintura o mancha que las hace más visibles o les da una nueva lectura me interesa como reflexión en mi pintura. *Nada es permanente* está pensado para verse como un todo, hay pintura, collage y video que se conjugan como una experiencia en el espacio. El espectador va a ver cómo las mismas piezas se comportan en diferentes medios. La videoinstalación juega con el mural y con la pintura de la sala. Me interesa la forma en que se conjugan elementos que están en movimiento y elementos fijos.

AA: De alguna manera el paisaje se asoma recurrentemente en tu obra, bien sea como mirada concreta de tu realidad circundante, o como mirada reinterpretada, ¿es ciertamente protagónico?

GE: He pensado en mis trabajos como espacios, como zonas en donde parece que podemos acceder. En los collages he querido encontrar esos espacios que se construyen a partir de la acción de quebrar y trastocar los lugares cotidianos, se trastocan (los collages están hechos a partir de fotografías de arquitectura, espacios de diseño, inmuebles). Es interesante verlos como paisajes porque implica que como observadores tomamos un lugar desde el que divisamos estos espacios, eso quiere decir que podemos entrar y salir.



1. Retícula mía, 2015 | Mixta sobre tela | 120x160 cm

2. Papel 064, 2015 | Collage sobre papel | 40x23 cm

AA: El reciclar imágenes virtuales y cubrir con ellas el plano compositivo le genera a tu trabajo particulares lecturas visuales que, de alguna manera, se transforman en puntos focales en el espacio mismo de la obra. ¿Se revela el Gerald Espinoza ilustrador?

GE: Lo maravilloso de hacer arte es que el artista puede tomar, por ejemplo, sus vivencias de la guerra o puede reflexionar en la manera en que la gente va a comprar pan y con eso puede igualmente desarrollar una obra. La experiencia de ilustrar me acercó a un proceso editorial y de diseño muy interesante y a nuevas tendencias como la animación 3D y programas de edición, en mi obra uso esta experiencia concreta con los medios de la ilustración. Es como un artista que se va unos años a construir una casa de madera con sus manos y durante este tiempo encuentra reflexiones en un espacio diferente a la plástica, y cuando regresa a su taller no usa esas técnicas de carpintería para desarrollar su obra plástica sino sus reflexiones y experiencias.

AA: ¿El soporte de tu obra juega un rol determinante? ¿Crea alguna diferencia como discurso plástico?

GE: Comencé a desarrollar *Nada es permanente* haciendo collages digitales a partir del reciclaje de imágenes virtuales que recogía diariamente, el siguiente paso era reinterpretarlos con pintura sobre lienzos, allí está la acción plástica: la de ver cómo se comportan estos elementos en la materia, la textura, no con la intención de copiarlos sino de ver su transformación.

AA: Las redes sociales se han convertido en aliadas protagónicas en el devenir del arte contemporáneo, pareciera que no escapabas de su influencia. ¿Forcejea su inmediatez con tu “tempo” de creador? ¿A qué le otorgas más peso?

GE: Hasta no hace mucho internet y las redes sociales eran para mí una herramienta para consulta y para promocionar el trabajo, pero recientemente se han incorporado a mi trabajo como una reflexión. Es como un gran suceso global, como en su tiempo el video generó muchas reflexiones y obras para los artistas. Si usas siempre las redes sociales y cada día tú mismo agregas información estás construyendo también esta gran lectura; es difícil no reflexionar sobre esto. Hace años mi hábito de trabajo me alejaba de cualquier cosa electrónica, apenas un radio y algo para tomar, la luz de un bombillo y una pared. Ahora, curiosamente he usado para todas mis pinturas la computadora como referencia, probar un color diferente en la composición o cambiar un elemento desde Photoshop, mientras escucho música en YouTube y tengo Facebook abierto.

AA: ¿Cómo se ha transformado tu propuesta *Nada es permanente* desde su concepción originaria la concreción en el espacio real, con su arquitectura determinante? ¿Cómo te manejas en ese otro espacio contenedor que permite refugiarte más allá de la intimidad de tu propio espacio íntimo y emocional?



3. Papel 014, 2015 | Collage sobre papel | 40x23 cm

GE: Es emocionante el proceso, es como hacer una película donde no ruedas los planos en orden, ni tienen los efectos de edición aún, pero ya estás pensando en la presencia del espectador, en cómo completa la obra con su sorpresa y en este caso, con su recorrido o mirada. Si en la pintura estás en solitario, desarrollando un collage digital o animando en la computadora estás en Siberia, y si te pones audífonos para trabajar estás fuera del planeta. Es interesante tener en mente que tu proyecto se va pensando en un lugar, y pensar en ese espacio hace que las piezas inevitablemente vayan cambiando y eso les da riqueza y te va creando la expectativa de un nuevo lector.

AA: ¿Tienes algún referente del arte venezolano?

GE: En la pintura somos afortunados en referencias, tengo maestros que reviso siempre como Jacobo Borges y Alirio Palacios, y la suerte de poder ver su pintura en vivo. Para estos nuevos proyectos es justo que pueda nombrar a Arturo Herrera con esa versatilidad en los espacios y esa potente obra que va de lo pequeño a la gran escala.

AA: La obra por lo general es retrato de quien la crea, ¿te sientes retratado en ella?

GE: Desde luego, la obra es como un diario que se va reescribiendo todos los días. Me gusta tomar las ideas y sensaciones de todos lados. En todo encuentro riqueza, en un momento puedo disfrutar de una película *gore* de bajo presupuesto y en otro momento dejar que me atrape un poema de Eugenio Montejo, los dos me mantendrán reflexionando y hablando por largo rato. A mis días les pasa como a mi obra, se van superponiendo sabores, imágenes, experiencias que parecen contradecirse, jugar, contrastar. Me gusta mantener ese juego siempre.

4. La Larga Marcha, 2015
Acrílico sobre tela
40x50 cm

5. Magnolia, 2015
Acrílico sobre tela
120x160